

MATIÈRE BAVARDE



PATRICE BERNARD

« Le voyage imaginaire peut alors commencer - La matière devient bavarde »

De formation scientifique, passionné par les sujets techniques, j'ai travaillé dans le domaine de l'artisanat d'art avant de rejoindre le secteur du design industriel.

J'échappe à l'agitation frénétique de cette activité salariée dans l'atelier de mon domicile : ma chapelle. Ce lieu est aussi le point de départ d'un sillon que je creuse, d'une tentative obstinée d'existence sans autre but que le plaisir pris en chemin.



L'objet inspirant est une illusion. Une fois son image imprimée dans notre cerveau, notre imagination superpose autre chose: le voyage imaginaire peut alors commencer, prenant source dans les couches profondes de nos existences respectives.

Les contours de la matière, sa texture, ses couleurs, le contexte de sa mise en situation résument une image ou un sentiment, cristallisés et ancrés quelque part dans notre tête. La matière devient bavarde et le dialogue s'engage.

Quand un nouveau projet devient obsessionnel, l'outil et l'atelier permettent de l'extraire et de le mettre en forme. Il ne s'agit pas vraiment d'un choix, c'est une nécessité et un soulagement, un moment intense, de grâce, de doute ou une déception.

Sculptures, arbres et mobiliers prennent vie sans considération de cohérence, au grés de mes envies, aidé par mes deux mains, amies précieuses et estimées.

PATRICE BERNARD

« Tous ces objets tracent le sillon d'une tentative obstinée d'existence, sans autre but précis que le plaisir pris en chemin. »

Réaliser un objet aussi inutile qu'indispensable est grisant. La sculpture est l'exercice le plus introspectif, le plus exigeant, le plus obsessionnel auquel je me sois confronté. Mes sculptures en acier sont réalisées par addition de petits morceaux de fer à béton, soudés ensemble et couverts de gouttes d'acier en fusion.

SCULPTURES



ATLAS



ATLAS (1995)

MATIÈRE :
Original en acier (fer à béton)
Tirage en bronze numéroté
DIMENSIONS : 42 x 20 x 12 cm



L'HOMME QUI COGNE



L'HOMME QUI COGNE (1993)

MATIÈRE :
Original en acier (fer à béton)
Tirage en bronze numéroté
DIMENSIONS : 20 x 8 x 20 cm



L'ORIGINE DU MONDE



« Habiles, fidèles, discrètes
et complices, nos mains
sont le sismographe de nos
émotions »



L'ORIGINE DU MONDE (1997)

MATIÈRE :
Original en acier (fer à béton)
Tirage en bronze numéroté
DIMENSIONS : 30 x 15 x 10 cm

L'HOMME QUI MARCHE



L'HOMME QUI MARCHE (1994)

MATIÈRE :
Original en acier (fer à béton)
Tirage en bronze numéroté
DIMENSIONS : 53 x 14 x 19 cm



LE VIEUX MONSIEUR AU CHAPEAU



LE VIEUX MONSIEUR AU CHAPEAU (1992)

MATIÈRE :
Original en acier (fer à béton)
Tirage en bronze numéroté
DIMENSIONS : 22 x 7 x 20 cm



REFLEXIONS AU SOIR DE MA VIE



RÉFLEXIONS AU SOIR DE MA VIE (2018)

MATIÈRE :
Original en acier (fer à béton)
Tirage en bronze numéroté
DIMENSIONS : 53 x 11 x 150 cm



ARAIGNÉE



ARAIGNÉE (1994)

MATIÈRE :
Original en acier (vis et boulons)
Tirage en bronze numéroté
DIMENSIONS : 20 x 35 x 35 cm

MOI



Un personnage assis sur une
branche suspendue dans le vide au
milieu de rien. Précaire et pensif,
il reste perplexe devant l'océan de
ses doutes...

MOI (2019)

MATIÈRE :

Bronze numéroté ou résine/feuilles d'argent/peinture
DIMENSIONS : Existe en 3 tailles 30/45/60 cm,
sur socle ou fixation murale





FLUCTUAT NEC MERGITUR



«Une vague d'émotion nous submerge et plonge l'existence dans l'inconnu».



FLUCTUAT NEC MERGITUR (2020)

MATIÈRE :
Bronze numéroté ou résine/feuilles d'argent
DIMENSIONS : 41 x 26 x 16 cm

PETIT RÊVE

Regardez «Petit rêve» fixement. Fermez les yeux afin que votre imagination compose un tableau inspiré de votre existence, de l'arbre de votre enfance. Lâchez prise et contemplez le monde tel que vous l'imaginez.



PETIT RÊVE (2018)

MATIÈRE :
Bronze numéroté ou
béton/feuilles d'argent et d'or
DIMENSIONS : 20 x 11 x 11 cm





DISCOURS DE LA METHODE



DISCOURS DE LA METHODE (2019)

MATIÈRE :

Bronze numéroté ou résine

DIMENSIONS DE LA COMPOSITION : 160 X 60 cm

SEUL

« Persécuté par le doute, obsessionnel, incessant »



SEUL (2001)

MATIÈRE :
Bronze numéroté ou résine/feuilles d'argent/bois
DIMENSIONS : 35 x 15 x 12 cm





VIE SANS ISSUE - POLYGONE



VIE SANS ISSUE - Polygone (2022)

MATIÈRE :

Bronze numéroté ou résine/peinture/feuille d'argent

DIMENSIONS : Existe en deux dimensions:

PM: 22 X 22 X 22 cm et GM : 40 X 40 X 40 cm

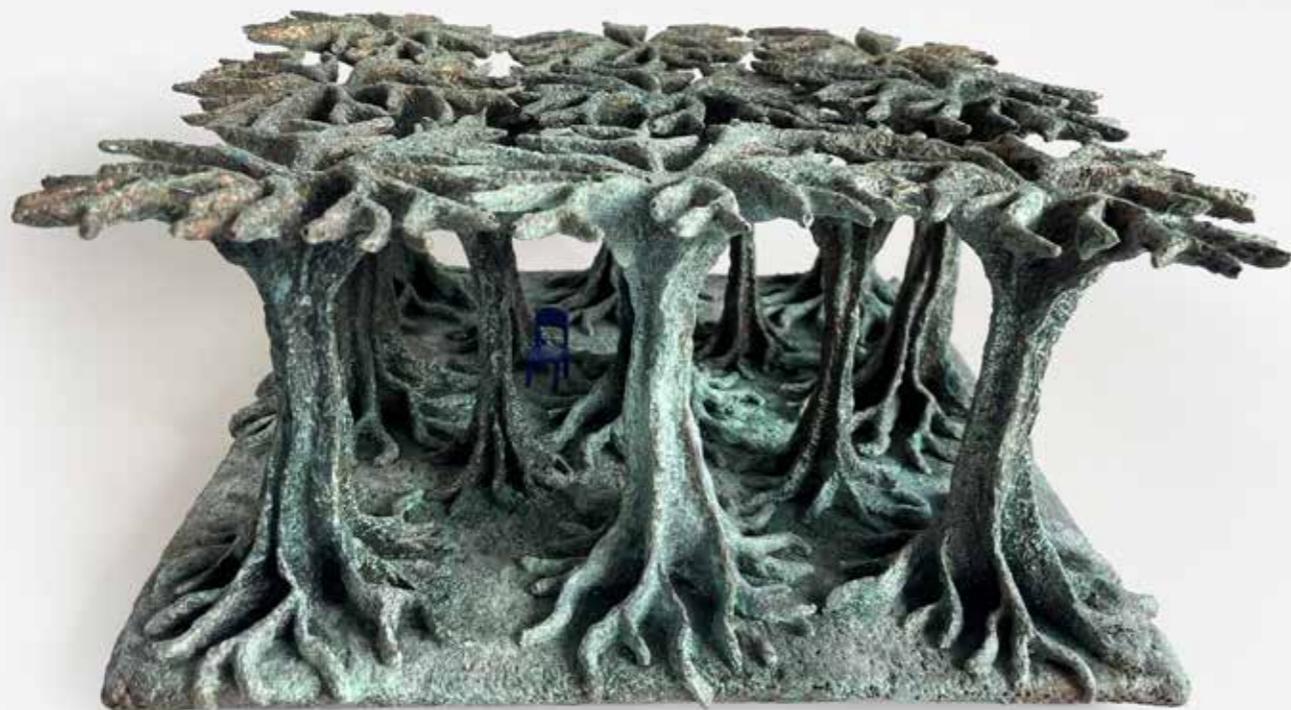
VIE SANS ISSUE - ANGLE



VIE SANS ISSUE - ANGLE (2022)

MATIÈRE :
Bronze numéroté ou résine/
peinture/feuille d'argent
DIMENSIONS : 40 x 33 x 20 cm

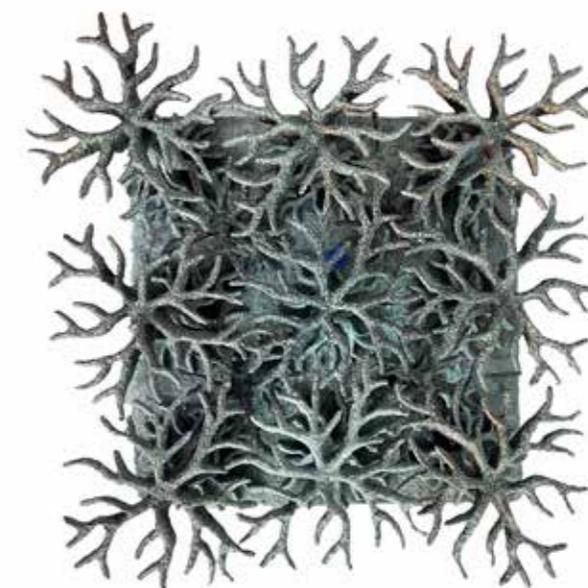




CORRESPONDANCES

*La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers....*

C.Baudelaire



CORRESPONDANCES (2024)

MATIÈRE :
Bronze numéroté ou résine cuivrée et oxydée
DIMENSIONS : 43 X 43 X 15 cm

LE CHEMIN

« Deux murs sombres se dressent et se resserrent sur le chemin de l'existence, comme une impasse. Des empilements de coups du sort, de peurs, de «NON». Des murs que l'on se construit ou qu'on nous impose. Des murs qui nous empêchent de devenir, d'être. »



LE CHEMIN (2024)

MATIÈRE :

Bronze numéroté ou résine et feuilles d'argent
DIMENSIONS : 41 x 26 x 16 cm

CHAPELLE

*Un arbre qui vous tend ses branches et vous enveloppe
de ses racines, comme un refuge, un ailleurs.
Une chapelle isolée, à cultiver.*



CHAPELLE (2025)

MATIÈRE :

Bronze numéroté ou résine oxydée et feuilles d'argent

DIMENSIONS : 18 x 12 x 6 cm

CAP TAILLAT



Pin parasol, accroché sur la côte,
quelque part en Méditerranée

CAP TAILLAT (2021)

MATIÈRE :

Bronze numéroté ou résine oxydée d'argent

DIMENSIONS : 26 x 17 x 6 cm



« Des objets singuliers qui se situent à la croisée de mes chemins créatifs. »

Une image ou une inspiration associée à un usage pour créer des objets fonctionnels à l'identité forte. Ils racontent leurs origines : des troncs d'arbres entassés dans une clairière, l'abside en mosaïques dorées d'une chapelle, les herbes hautes d'une prairie qui dansent au grès du vent, un détail de charpente métallique...

MOBILIER



CULBUFLORE



Culbuffle ne tient pas en place. Penché à droite, penché à gauche, apparemment précaire, mais finalement plus stable qu'il n'y paraît il semble n'en faire qu'à sa petite tête mais finira toujours par se stabiliser dans la position choisie.



CULBUFLORE (2020)

MATIÈRE :
Résine, lest en métal, feuilles d'or
ou argent ou peinture mat

DIMENSIONS : Ø 15 x 25 cm





TABOURET Z



Héritier du célèbre Zig Zag (1934) de Thomas Rietveld, ce siège tout en courbes ne nécessite aucun renfort qui viendrait interrompre la continuité de sa ligne. Deux inserts en laiton, se tendent sans faillir sous le poids de l'utilisateur.

TABOURET Z (2008)

MATIÈRE :
Chêne et laiton

DIMENSIONS : 50 x 35 x 47 cm

CONSOLE TUBE

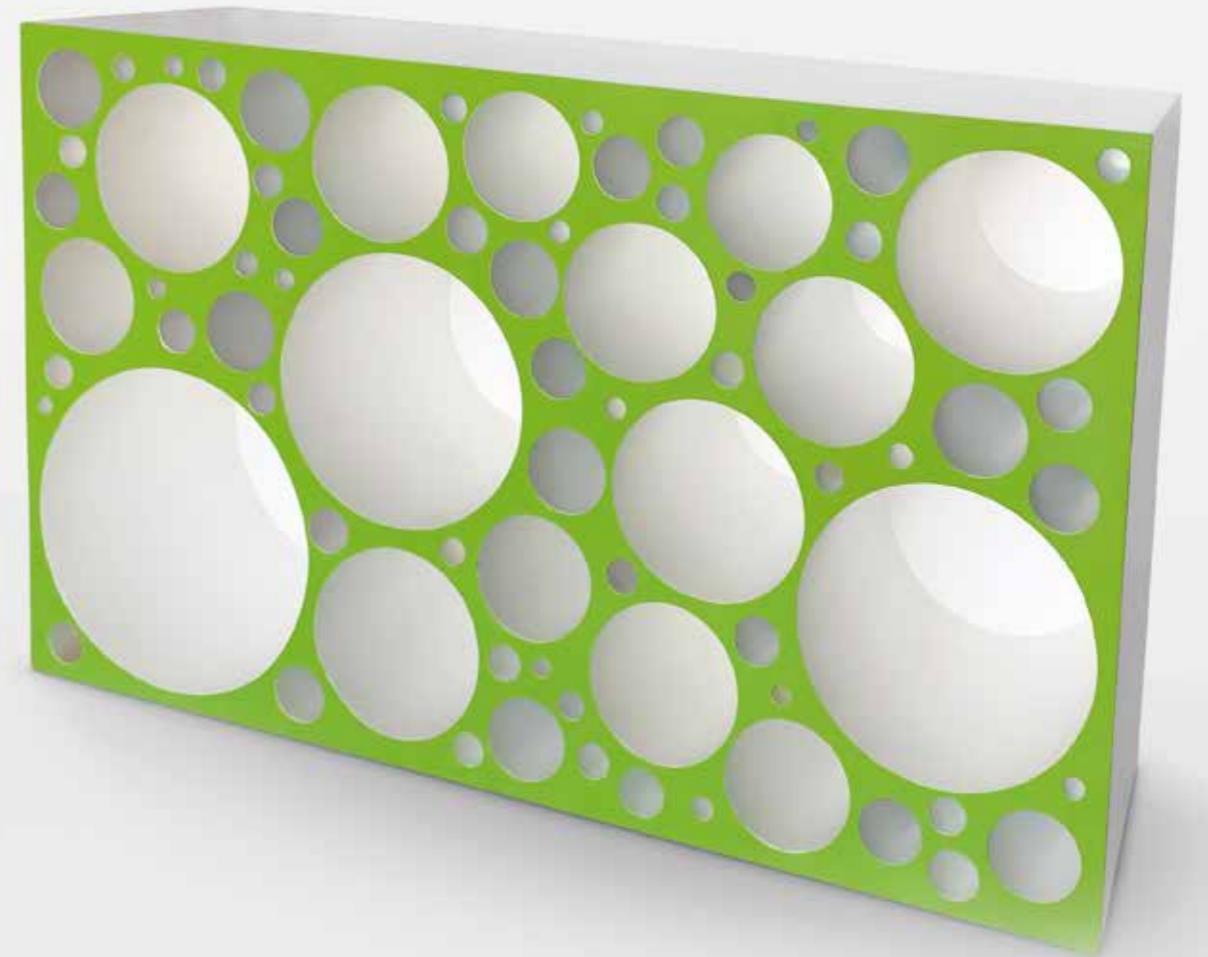


Des arbres, des branches, des troncs : un meuble qui s'est imposé comme une évidence. Il accueille toutes sortes d'objets qui restent visibles et accessibles, composant le tableau du quotidien de la ruche familiale

CONSOLE TUBE (2015)

MATIÈRE :
Tubes PVC, bois, résine

DIMENSIONS : 92 x 150 x 31 cm





APPLIQUE CLAIR DE LUNE



L'affreuse antenne parabolique a quitté le balcon. Elle s'est habillée de feuilles d'or pour devenir lune ou soleil, selon l'intensité lumineuse

APPLIQUE CLAIR DE LUNE (2010)

MATIÈRE :
Metal/feuilles d'or

DIMENSIONS : 66 x 60 x 50 cm

PORTE-MANTEAU GUSTAVE



Simple, efficace, brutal. Ce porte manteaux antisismique est réalisé à partir d'une section de poutelle en acier. Il assume pleinement sa fonction principale sans risque de surcharge et consolide avantageusement l'habitat.

PORTE-MANTEAU GUSTAVE (2001)

MATIÈRE :
Poutelle IPN (acier)

DIMENSIONS : 120 x 20 x 20 cm



« L'objet inspirant est une illusion . »

Lire, dormir, déjeuner, vivre au pied d'un arbre - Ressentir sa présence forte et apaisante. Ces arbres imaginaires sont composés d'une centaine de sections différentes. Chacune est orientable à 360 ° par rapport à la précédente et permet ainsi de donner à l'arborescence, la forme souhaitée, selon l'envie, le lieu, les saisons.

ARBRES IMAGINAIRES





LA VIE EN COULEURS



LA VIE EN COULEURS (2012)

MATIÈRE :
Tube PVC, bois

DIMENSIONS : Hauteur : +/- 2,6m
Diamètre : +/- 3,5m selon disposition des branches

BAOBAB



BAOBAB (2013)

MATIÈRE :
Tube PVC, bois

DIMENSIONS : Hauteur : +/- 2,6m
Diamètre : +/- 3,5m selon disposition des branches



ARBRE D'AILLEURS



ARBRE D'AILLEURS (2011)

MATIÈRE :
Tube PVC, bois

DIMENSIONS : Hauteur : +/- 2,6m
Diamètre : +/- 3,5m selon disposition des branches

L'atelier de mon domicile est ma chapelle

L'atelier est un lieu d'expérimentations, de tentatives et d'associations maîtrisées ou hasardeuses. Il faut prendre son temps, être patient, passionné, minutieux, obstiné et exigeant pour qu'un fragment de matière prenne vie et se transforme.

Point de départ de tous les possibles, de tous les rêves et voyages intérieurs, de toutes les émotions - L'atelier est une fenêtre qui s'ouvre sur un monde imaginaire.

Un évier, un établi, des étagères, un tabouret, des outils - Mon atelier est un lieu de vie austère, intime et silencieux dans lequel je me retrouve.





MOI
Sculpture
Laiton/étain

« Cette réalisation résume sans un mot ce que je ressens parfois dans mon atelier face à un nouveau sujet. Précaire et méditatif, ce petit Moi est suspendu dans le vide, désemparé et perdu devant l'océan de ses doutes. »

*Modèles déposés - Droits réservés
© Patrice Bernard, Mai 2025*



PATRICE BERNARD

06 28 51 10 51

atelier@matiere-bavarde.com

www.matiere-bavarde.com

49, rue du Val d'Or
92210 Saint-Cloud



matiere_bavarde



www.linkedin.com/in/p-bernard